



## A 31 à 34

## AC&M et AV

## CO

### Planification annuelle fribourgeoise

#### Préambule

Depuis la rentrée 2011, les cantons romands possèdent un plan d'études commun – **PER** – qui donne désormais le cadre général des objectifs d'enseignement et indique la progression des apprentissages. Afin de faciliter la mise en œuvre concrète dans les classes, nous avons demandé qu'une planification annuelle fribourgeoise (PAF) soit réalisée. Celle-ci a été établie sur la base des attentes fondamentales du PER.

De manière générale, la durée effective de l'année scolaire ayant valeur pour toutes les disciplines d'enseignement est de 32 semaines.

Ce temps de travail permet de :

- gérer la progression des apprentissages de la partie *AC&M et AV* du domaine ARTS
- favoriser les apprentissages de la *Formation Générale*
- participer au développement des *Capacités transversales*.

#### Principes généraux

Cette planification ne reproduit pas tous les détails du PER. **Ce dernier reste la référence et chaque enseignant-e doit le consulter pour compléter ou clarifier les informations synthétisées ici.**

Il y a une forte relation entre les intentions et les démarches des AC&M et celles des AV. On notera toutefois que les AC&M traitent toute production en volume (3 dimensions).


De manière générale, on favorisera plutôt :

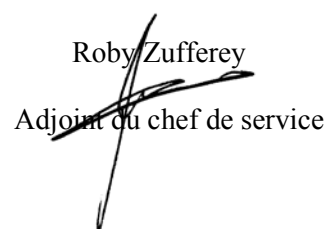
ARTS	1 <sup>re</sup> année (9 <sup>e</sup> )	2 <sup>e</sup> année (10 <sup>e</sup> )	3 <sup>e</sup> année (11 <sup>e</sup> )
AC&M	la création par addition, les assemblages simples  les projets personnels et collectifs	la création par addition et/ou soustraction, les assemblages et techniques plus complexes  les projets personnels et collectifs	un tour d'horizon de plusieurs matières et techniques  les projets personnels et collectifs plus complexes
AV	le développement de l'imaginaire	l'observation	l'expression personnelle et l'autonomie

Les **matières et les techniques** proposées en 1<sup>re</sup> année peuvent être reprises et développées en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année (cf. le + dans la planification annuelle). On prendra soin surtout de les choisir en fonction **du niveau des élèves** et en suivant **une ligne définie sur l'ensemble du cycle à l'intérieur de chaque établissement.**

Comme vous le constaterez dans les pages suivantes, la notion de textile (anciennement ACT) est intégrée dans les différents supports et ne constitue plus une discipline à elle seule.

Les échanges, partages de documents et visites d'exposition entre les différentes écoles du CO sont vivement conseillés !

  
Léon Gurtner  
Chef de service

  
Roby Zufferey  
Adjoint du chef de service

## Planifications annuelles pour les AC&M

1 <sup>re</sup> année (9 <sup>e</sup> )	2 <sup>e</sup> année (10 <sup>e</sup> )	3 <sup>e</sup> année (11 <sup>e</sup> )
<p><b><u>Contenus / Matières</u></b></p> <p>terre textile plâtre papier carton fil de fer pâte à bois bois fer matériau de la nature matériau de récupération autres (verre, cuir, styropore, plexiglas, etc.)</p>	<p>+ stéatite métaux, etc.</p>	<p>+ projets personnels  visite d'un atelier d'artiste/artisan</p>
<p><b><u>Techniques</u></b></p> <p>impression simple modelage assemblages toutes techniques liées aux matières ci-dessus landart</p>	<p>+ impression gravée sculpture</p>	<p>+ techniques mixtes  techniques liées aux projets personnels</p>
<p><b><u>Perception</u></b></p> <p>analyser ses perceptions prendre conscience du ressenti acquérir le vocabulaire</p>	<p>+ communiquer confronter affiner le regard</p>	<p>+ approfondir sa perception</p>
<p><b><u>Culture</u></b></p> <p>découvrir des œuvres d'artistes, d'artisans ou d'industries observer leurs caractéristiques</p>	<p>+ reconnaître quelques mouvements ou périodes</p>	<p>+ participer à un projet collectif</p>

## Planifications annuelles pour les AV

1 <sup>re</sup> année (9 <sup>e</sup> )	2 <sup>e</sup> année (10 <sup>e</sup> )	3 <sup>e</sup> année (11 <sup>e</sup> )
<p><b><u>Contenus / Matières</u></b></p> <p>ligne forme valeurs structures mélanges des couleurs notion de chaud/froid touche, etc.</p> <p>perspective parallèle</p>	<p>+ dessin d'observation</p> <p>éléments de composition noir/blanc</p> <p>contraste de complémentaire contraste de qualité</p> <p>perspective à 1 et/ou 2 pf</p>	<p>+ composition abstraction</p> <p>recherche personnelle</p> <p>personnage : proportions, attitudes, mouvement et portrait</p>
<p><b><u>Techniques</u></b></p> <p>crayon papier/couleur encre de Chine gouache/aquarelle craies neocolor, etc.</p>	<p>+ techniques mixtes</p>	<p>+ fusain</p> <p>techniques liées aux projets personnels</p> <p>images numériques</p>
<p><b><u>Perception</u></b></p> <p>développer un regard prendre conscience du ressenti acquérir le vocabulaire</p>	<p>+ analyser quelques composantes d'une œuvre</p>	<p>+ entrer dans le jeu du message et des moyens graphiques pour l'exprimer</p>
<p><b><u>Culture</u></b></p> <p>approche de l'histoire de l'art en lien avec les travaux réalisés</p> <p>apprendre et exercer l'analyse d'un tableau selon une liste choisie à l'aide d'un canevas</p> <p>liens avec d'autres cultures</p>	<p>+ analyse de l'œuvre d'un peintre selon une liste choisie</p> <p>liens avec d'autres cultures</p>	<p>+ analyse d'un courant de peinture selon une liste choisie</p> <p>liens avec d'autres cultures</p>