

Planification annuelle fribourgeoise

Collection Nathan 2011

L'introduction donne un aperçu du fonctionnement de la langue et de l'héritage de la civilisation romaine.

Pour le vocabulaire, dans le livre 5^e : tous les mots dans la rubrique vocabulaire et lexicorama doivent être appris, **sauf les mots figurant sur la liste ci-jointe**. Ils doivent être appris dans leurs formes complètes (adjectifs : 3 genres, noms : nominatif, génitif, genre, verbes : temps primitifs). Attention à ne pas oublier les mots apparaissant dans la rubrique grammaticale ainsi que les mots-clés au début de chaque séquence.

Selon le goût et les affinités de chaque enseignant, il est possible d'étoffer les textes proposés dans les chapitres par un choix de texte personnel. Les activités précédées de * ne sont que des propositions de thèmes et d'activités dans les rubriques *Découvertes de sources littéraires antiques* et *Utilisation de ressources documentaires...*, tandis que les autres représentent les attentes minimales du chapitre.

Les rubriques *Interlude* offrent des compléments à certains sujets de civilisation, les thèmes sans rapport avec la civilisation des chapitres étudiés sont laissés à l'appréciation de chaque enseignant.

Pour répondre aux objectifs du PER, il est recommandé :

- d'étudier une citation par chapitre, selon le choix de chaque enseignant (Cf. PER, p. 120)
- de compléter la rubrique étymologique « *Du latin au français* », quand cela est nécessaire, par des exercices relatifs au vocabulaire appris dans le chapitre. (Cf. PER, p. 114)
- d'accorder une place centrale à la lecture et à la traduction des textes (Cf. PER, p. 112)
- de construire des références culturelles politiques, historiques économiques, artistiques... (Cf. PER pp. 122-124)
- de profiter des ressources archéologiques régionales (Avenches, Vallon, Orbe...)

Liste des mots à supprimer en 9^h

| | |
|-------|---|
| p.19 | parens |
| p.26 | aedes |
| p.27 | bellum exercitus clipeus galea hasta lorica fuga |
| p.35 | ars artifex artificium color fictor fingo pictor pingo sculptor sculpo argentum aurum marmor imago pictura tabella picta |
| p.43 | domus |
| p.63 | populus abies piscina |
| p.71 | paterfamilias |
| p.75 | foedus niger |
| Total | 32 |

INTRODUCTION pp. 6-13

2 semaine

| | |
|---|--|
| Etude d'un vocabulaire de base et identification de son évolution dans d'autres langues | <ul style="list-style-type: none">• Ecriture et prononciation p. 9• Evolution du latin dans les langues romanes pp. 10-11 |
| Appropriation des outils de base en morphologie et syntaxe | <ul style="list-style-type: none">• Découverte des cas pp. 12-13 <i>! Utilisation d'une terminologie percompatible !</i> |
| Découvertes de sources littéraires antiques | <ul style="list-style-type: none">• Inventaire des différents supports d'écriture pp. 8-9 |
| Utilisation de ressources documentaires pour découvrir les civilisations antiques et visite des lieux et musées archéologiques de façon réelle ou virtuelle | <ul style="list-style-type: none">• Vision d'ensemble de l'empire au travers de certains monuments pp. 6-7 |
| Observation des permanences culturelles dans les arts, le droit, la politique et les sciences | <ul style="list-style-type: none">• Evocation de l'héritage des Romains dans notre civilisation (tableaux à sujets mythologiques, nomenclature scientifique, etc) |
| MITIC | <ul style="list-style-type: none">• Recherche sur Internet de publicités en rapport avec la civilisation latine (Nivéa, Ajax, ...)• Utilisation de sites spécialisés d'aide à la mémorisation du vocabulaire et de la grammaire• Utilisation de séquences PERMITIC (cf. Latin/Friportail)• Liens proposés dans le livre du maître |

| | |
|---|--|
| Etude d'un vocabulaire de base et identification de son évolution dans d'autres langues | <ul style="list-style-type: none"> • p. 17 rubrique <i>Vocabulaire</i> et p. 19 <i>Lexicorama</i> • Etymologie p. 17, p. 19, p. 20 <i>Du latin au français</i> et <i>A la racine des mots</i> |
| Appropriation des outils de base en morphologie et syntaxe | <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation du nominatif, accusatif et génitif singuliers et apprentissage des 3 déclinaisons à ces cas-là • La 3^e personne du singulier |
| Traduction de textes et prise des décisions nécessaires à une lecture cohérente | <ul style="list-style-type: none"> • Première approche des techniques de traduction |
| Découvertes de sources littéraires antiques | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture et commentaires des textes proposés |
| Utilisation de ressources documentaires pour découvrir les civilisations antiques et visite des lieux et musées archéologiques de façon réelle ou virtuelle | <ul style="list-style-type: none"> • Approche générale de la religion romaine • Janus, divin portier • Connaître les principaux dieux, leurs attributs et leurs fonctions ainsi que leur nom latin et grec. |
| Observation des permanences culturelles dans les arts, le droit, la politique et les sciences | <ul style="list-style-type: none"> • *Recherche d'œuvres d'art représentant les dieux. |
| MITIC | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture et analyse d'œuvres en relation avec les dieux |

| | |
|---|---|
| Etude d'un vocabulaire de base et identification de son évolution dans d'autres langues | <ul style="list-style-type: none"> • p. 25 rubrique <i>Vocabulaire</i> et p. 27 <i>Lexicorama</i> • Etymologie p. 25, p. 27, p. 28 <i>Du latin au français</i> et <i>A la racine des mots</i> |
| Appropriation des outils de base en morphologie et syntaxe | <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation du nominatif, accusatif et génitif pluriels et apprentissage des 3 déclinaisons à ces cas-là • La 3^e personne du pluriel • L'infinitif • Fonctionnement des prépositions suivies de l'accusatif |
| Traduction de textes et prise des décisions nécessaires à une lecture cohérente | <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension d'un texte à l'aide de questions ciblées • Relation cas-fonction • Traduction et manipulation de phrases simples |
| Découvertes de sources littéraires antiques | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture et commentaires des textes proposés |
| Utilisation de ressources documentaires pour découvrir les civilisations antiques et visite des lieux et musées archéologiques de façon réelle ou virtuelle | <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension des divers termes liés au culte d'un dieu (temple, cella, sacrifice, offrandes, etc) • *Recherche de documentation illustrant l'armement d'un soldat |
| Observation des permanences culturelles dans les arts, le droit, la politique et les sciences | <ul style="list-style-type: none"> • *Comparaison sommaire possible de la religion romaine avec les religions actuelles. |
| MITIC | <ul style="list-style-type: none"> • Visite virtuelle de monuments religieux romains |

| | |
|---|--|
| Etude d'un vocabulaire de base et identification de son évolution dans d'autres langues | <ul style="list-style-type: none"> • p. 33 rubrique <i>Vocabulaire</i> et p. 35 <i>Lexicorama</i> • Etymologie p. 33, p.35, p.36 <i>Du latin au français</i> et <i>A la racine des mots</i> |
| Appropriation des outils de base en morphologie et syntaxe | <ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage des modèles neutres au nominatif, accusatif et génitif • Mémorisation et fonctionnement de l'adjectif de la première classe <i>bonus</i> |
| Traduction de textes et prise des décisions nécessaires à une lecture cohérente | <ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement des techniques de traduction, en lien avec la grammaire du chapitre |
| Découvertes de sources littéraires antiques | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture et commentaires des textes proposés • Commentaire et emploi de la citation p. 35 |
| Utilisation de ressources documentaires pour découvrir les civilisations antiques et visite des lieux et musées archéologiques de façon réelle ou virtuelle | <ul style="list-style-type: none"> • Connaître le personnage d'Hercule et ses 12 travaux • *Reconnaissance de ses 12 travaux sur des documents iconographiques • Faire connaissance avec le personnage de Thésée • *Visite possible du Musée de Vallon ou de la mosaïque de Cormérod exposée à Miséricorde |
| Observation des permanences culturelles dans les arts, le droit, la politique et les sciences | <ul style="list-style-type: none"> • Recherche d'œuvres d'art représentant ces deux héros. |
| MITIC | <ul style="list-style-type: none"> • Analyse critique entre les œuvres cinématographiques et la mythologie |

| | |
|---|---|
| Etude d'un vocabulaire de base et identification de son évolution dans d'autres langues | <ul style="list-style-type: none"> • p. 45 rubrique <i>Vocabulaire</i> et 4 mots du <i>Lexicorama</i> • p. 47 (<i>gens, nomen, praenomen</i> et <i>cognomen</i>) • Etymologie p. 45, p. 47, p. 48 <i>Du latin au français</i> et <i>A la racine des mots</i> |
| Appropriation des outils de base en morphologie et syntaxe | <ul style="list-style-type: none"> • Mémorisation du vocatif et de l'ablatif • Emploi du vocatif • Emplois de l'ablatif avec et sans préposition |
| Traduction de textes et prise des décisions nécessaires à une lecture cohérente | <ul style="list-style-type: none"> • Différenciation de la fonction des compléments introduits par "avec" • Approfondissement des techniques de traduction, en lien avec la grammaire du chapitre |
| Découvertes de sources littéraires antiques | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture et commentaires des textes proposés |
| Utilisation de ressources documentaires pour découvrir les civilisations antiques et visite des lieux et musées archéologiques de façon réelle ou virtuelle | <ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage des différentes parties de la <i>domus</i> • Différenciation de la <i>domus</i> et de <i>l'insula</i> • Apprentissage des caractéristiques de <i>l'insula</i> et des conditions de vie y relatives • Fonctionnement des <i>tria nomina</i> p. 47 • *Visite (virtuelle) de la villa d'Hadrien • *Visite d'Augusta Raurica • *Visite des thermes d'Avenches pour illustrer l'hypocauste |
| Observation des permanences culturelles dans les arts, le droit, la politique et les sciences | <ul style="list-style-type: none"> • *Comparaison avec l'habitat moderne |
| MITIC | <ul style="list-style-type: none"> • Présentation <i>Powerpoint</i> des différents types d'habitations romaines • La BD et l'Antiquité romaine (Alix, Astérix,) |

| | |
|---|--|
| Etude d'un vocabulaire de base et identification de son évolution dans d'autres langues | <ul style="list-style-type: none"> • p. 53 rubrique <i>Vocabulaire</i> et p. 55 <i>Lexicorama</i> • Etymologie p. 53, p. 55, p. 56 <i>Du latin au français et A la racine des mots</i> |
| Appropriation des outils de base en morphologie et syntaxe | <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation du datif + datif de possession • Indicatif présent de <i>sum</i> et ses composés, <i>possum</i> |
| Traduction de textes et prise des décisions nécessaires à une lecture cohérente | <ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement des techniques de traduction, en lien avec la grammaire du chapitre |
| Découvertes de sources littéraires antiques | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture et commentaires des textes proposés |
| Utilisation de ressources documentaires pour découvrir les civilisations antiques et visite des lieux et musées archéologiques de façon réelle ou virtuelle | <ul style="list-style-type: none"> • Les divinités domestiques (Lares, Pénates, Mânes) • Les Lémures |
| Observation des permanences culturelles dans les arts, le droit, la politique et les sciences | <ul style="list-style-type: none"> • *Recherches sur les monuments funéraires à travers l'Antiquité |
| MITIC | <ul style="list-style-type: none"> • Dessin d'un monument funéraire |

Chapitre 6

4 semaines

| | |
|---|---|
| Etude d'un vocabulaire de base et identification de son évolution dans d'autres langues | <ul style="list-style-type: none">• p. 61 rubrique <i>Vocabulaire</i> et p. 63 <i>Lexicorama</i>• Etymologie p. 61, p.63, p. 64 <i>Du latin au français</i> et <i>A la racine des mots</i> |
| Appropriation des outils de base en morphologie et syntaxe | <ul style="list-style-type: none">• Distinguer les 4 types de conjugaisons• Indicatif présent• Infinitif présent |
| Traduction de textes et prise des décisions nécessaires à une lecture cohérente | <ul style="list-style-type: none">• Approfondissement des techniques de traduction, en lien avec la grammaire du chapitre |
| Découvertes de sources littéraires antiques | <ul style="list-style-type: none">• Lecture et commentaires des textes proposés |
| Utilisation de ressources documentaires pour découvrir les civilisations antiques et visite des lieux et musées archéologiques de façon réelle ou virtuelle | <ul style="list-style-type: none">• Connaître les différents types de <i>villae</i> et leurs caractéristiques |
| Observation des permanences culturelles dans les arts, le droit, la politique et les sciences | <ul style="list-style-type: none">• *Recherches sur l'urbanisme romain |
| MITIC | <ul style="list-style-type: none">• Comparaison entre la <i>Villa Hadriana</i> et la Villa d'Este |

Chapitre 7

5 semaines

| | |
|---|--|
| Etude d'un vocabulaire de base et identification de son évolution dans d'autres langues | <ul style="list-style-type: none">• p. 73 rubrique <i>Vocabulaire</i> et p. 75 <i>Lexicorama</i>• Etymologie p. 73, p. 75, p. 76 <i>Du latin au français</i> et <i>A la racine des mots</i> |
| Appropriation des outils de base en morphologie et syntaxe | <ul style="list-style-type: none">• Les mots de la deuxième déclinaison en <i>-er</i>• Les adjectifs en <i>-er</i>• <i>Vir</i>• Indicatif imparfait |
| Traduction de textes et prise des décisions nécessaires à une lecture cohérente | <ul style="list-style-type: none">• Approfondissement des techniques de traduction, en lien avec la grammaire du chapitre |
| Découvertes de sources littéraires antiques | <ul style="list-style-type: none">• Lecture et commentaires des textes proposés |
| Utilisation de ressources documentaires pour découvrir les civilisations antiques et visite des lieux et musées archéologiques de façon réelle ou virtuelle | <ul style="list-style-type: none">• Connaître les étapes de la vie d'une femme et ses statuts sociaux (mariage, émancipation) |
| Observation des permanences culturelles dans les arts, le droit, la politique et les sciences | <ul style="list-style-type: none">• *Recherche sur le statut des femmes dans différentes cultures antiques. |
| MITIC | <ul style="list-style-type: none">• Les canons de la beauté féminine au travers des représentations antiques et des médias actuels |