



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Service de l'enseignement obligatoire de langue française SEnOF
Amt für französischsprachigen obligatorischen Unterricht FOA

Inspectorat des écoles du CO
OS Inspektorat

Arts 31 - 34

Musique

Cycle 3

Planification annuelle fribourgeoise

En lien avec l'introduction du PER, le SEnOF fournit aux enseignants un document complémentaire qui doit être considéré comme une aide à la planification de leur enseignement.

Ce document structure l'éducation musicale en différents domaines (*pose de voix, intonation, chant, instrumentarium, rythme, audition, écoute dirigée et mouvement*). Il rappelle les compétences à développer et précise les activités d'enseignement à réaliser tout au long de l'année scolaire.

Toutes les activités d'enseignement présentées dans le document sont à travailler en lien avec les ouvrages officiels et l'enseignant devra s'y référer afin de construire ses séquences d'enseignement.

L'instrumentarium doit être considéré comme un champ d'activités, d'expérimentations et de créativité. Il peut aussi intervenir dans l'apprentissage des notions de rythme, d'intonation, de lecture ...

Non seulement outil, il doit être considéré aussi comme une activité d'enseignement à part entière.

Une planification annuelle est à construire au sein de chaque établissement et doit permettre de visualiser de manière synthétique la progression des apprentissages en éducation musicale, au long de chaque année scolaire du cycle 3.

Elle tiendra compte de la dotation horaire actuelle en éducation musicale dans les différentes sections et suivra la répartition annuelle de 4 périodes.

Activités d'enseignement - apprentissages	Objectifs d'apprentissage				Composantes	Références, remarques, notes personnelles			
	A31	A32	A33	A34		Mi-semestre 1	Semestre 1	Mi-semestre 2	Semestre 2
Pose de voix									
Détente corporelle					5				
Respiration					1				
Articulation verbale					2, 3				
Exercices vocaux					1, 2, 3				
					6, 7				
					2, 3, 4				
Intonation Utiliser la phonomimie en adéquation avec la méthodologie									
Lecture des notes / solmisation					2, 3				
					6				
					5				
Dictée mélodique					2, 6				
					6				
					5				
Invention mélodique					1, 2, 3, 4, 6				
					2, 5, 6				

Chant									
Chansons de caractères différents					3, 4				
					1, 6, 7				
Chansons d'ici et d'ailleurs					2, 3, 4				
					2				
Production d'élèves en classe					4				
					6				
Participation active à un spectacle, un concert					3				
Instrumentarium									
					1, 2, 3, 4				
					5, 6, 7				
					1, 2, 4, 5				
					2, 3, 4				
Rythme									
Imitation rythmique					2, 3, 5				
					4, 6				
					1, 2, 4, 5, 6				
					2				
Langage rythmique / Lecture rythmique					2, 3, 4, 5				
					3, 4, 6, 7				
Connaissance et notation des figures de notes					1, 2, 4, 5, 6				
					2, 8				
Dictées rythmiques					2, 3				
					2, 4, 6, 7				
					1, 2, 4, 5, 6				
					2				

Invention rythmique					1, 2, 3, 5				
					1, 2, 7				
					1, 2, 3, 5				
					2				
Audition									
Découverte, écoute et reconnaissance des instruments de musique					3				
					5, 7				
					6				
					1, 5, 7				
Écoute d'extraits musicaux variés					1, 2, 7				
					6				
					1, 5, 6, 7, 9				
Ecoute dirigée									
Écoute et analyse d'œuvres musicales variées					1, 2, 4, 7				
					5, 6				
Découverte, écoute et reconnaissance des périodes de l'histoire de la musique					1, 4, 5, 6, 7, 8, 9				
Mouvement									
Danses, chorégraphies, mouvements libres en lien avec une musique, un chant,...					4, 5				
					5				
					1				
					2, 3				